

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детского сада №109 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад № 109 Невского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад № 109  
комбинированного вида Невского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08года № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий ГБДОУ детский сад №109  
Трушкова И.Б.  
приказ 31.08.2020 № 183

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкальных руководителей Власовой Анны Александровны, Казаковой**  
**Маргариты Борисовны**  
**по дополнительному образованию**  
**студии «Невские звездочки»**  
**(вокально-инструментальный ансамбль)**  
**для детей дошкольного возраста 5-7 лет.**

Срок реализации: 1 год

Санкт-Петербург

2020

## Содержание рабочей программы

### I. Целевой раздел

1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цели и задачи рабочей программы.....	7
1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	9
1.4	Особенности музыкального развития, слуха и голоса у детей 5-7 лет.....	10
1.5	Планируемые результаты освоения программы.....	13

### II. Содержательный раздел.

2.1.	Формы и методы реализации программы.....	15
2.2.	Образовательная деятельность с детьми старшего и подготовительного возраста (5-7 лет).....	19
2.3.	Структура занятия вокально-инструментального ансамбля.....	21
2.4.	Комплексно-тематическое планирование вокально-инструментального ансамбля.....	23
2.5.	Организация и формы взаимодействия с родителями.....	39

### III. Организационный раздел

3.1.	Методическое обеспечение программы.....	41
3.2.	Учебно-тематический план.....	42
3.3.	Диагностика уровня развития певческих данных и данных об игре на музыкальных инструментах.....	43
3.4.	Список литературы.....	45

# **I. Целевой раздел**

## **1.1 Пояснительная записка**

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Наряду с пением, одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Исполнительство на детских музыкальных инструментах – важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Инструментальное музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Благодаря им, ребенок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность. Несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание детского оркестра до сих пор остается в стадии становления. Такое

положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Сочетание инструментального музицирования и пения вызывает у детей большой интерес, вовлекает ребенка в сферу музыки, что помогает развитию его творческих способностей. Программа рассчитана на демонстрацию разнообразных возможностей использования музыкальных инструментов в дошкольных учреждениях и развития и улучшения певческих навыков детей.

Данная рабочая программа по направлению «Музыка» разработана в целях конкретизации содержания ФГОС ДО образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на основе ООП ГБДОУ № 109 Невского района Санкт-Петербурга на период 2020-2021 учебного года (с 22.09.2020 по 31.05.2021 года) и предназначена для реализации с детьми дошкольного возраста. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей старшего дошкольного возраста.

Основное содержание программы базируется на концептуальных основах и задачах воспитания и развития детей, отраженных в следующих (примерных и парциальных) образовательных программах:

Примерных:

- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», старшая, подготовительная группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике. Санкт-Петербург 1997г.

- Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» С.-Пб. 2004-2009гг.
- Н.Г. Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» М. Просвещение 1990г.
- Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
- Забурдаева Е., Перунова Н., «Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению». Спб.: Невская нота, 2008.

В данную программу включены авторские разработки, направленные на развитие чувство ритма и основ вокализации детей дошкольного возраста.

### **Нормативно - правовое обеспечение**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (приказ МО иН РФ от 17.10.2013 г. № 1155);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. N 26г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Уставом Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 109 комбинированного вида Невского района, утвержденного распоряжением Администрации Невского района Санкт-Петербурга 12.12.2012 № 3318-р;
- Лицензией на право ведения образовательной деятельности от 16 декабря 2011г. регистрационный № 1116 серия 78 № 001367, срок действия – бессрочная.

При составлении Программы учитывались следующие характеристики: вид ДОУ, количество и виды групп, режим функционирования, контингент воспитанников, основные направления деятельности ДОУ по Уставу, а также лучшие педагогические традиции и достижения дошкольного учреждения.

## **1.2 Цели и задачи рабочей программы**

### **Цели рабочей программы.**

1. развитие творческого потенциала детей, формирование и совершенствование умения и навыков игры на музыкальных инструментах через вовлечение их в музыкальную деятельность и игру;
2. развитие вокальных умений и навыков, формирования певческой культуры дошкольников.

### **Основные задачи программы:**

1. формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
2. учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения;
3. развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
4. развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немusicalных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя);
5. побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
6. Развивать интерес к игре в оркестре;
7. Учить детей правильным приемам звукоизвлечения;
8. Учить детей играть на музыкальных инструментах индивидуально с вокальным ансамблем;

9. Учить взаимодействовать, уступать друг другу, договариваться о совместном музицировании;

10. Развивать творческую активность, художественный вкус; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию.



### **1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.**

Основополагающими принципами построения программы являются:

1. принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);
2. принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);
3. принцип творчества (креативности) – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
4. принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);
5. принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
6. принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);
7. принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);
8. принцип гуманизации (реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОО).

#### **1.4. Особенности музыкального развития, слуха и голоса у детей 5-7 лет.**

Дети 5-7 лет отличаются самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у них ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей данного возраста более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным.

Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Эти особенности дают возможность дальнейшего развития исполнительской деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

## **1.5. Планируемые результаты освоения программы.**

Прохождение программы предполагает овладение воспитанниками комплексом знаний, умений и навыков, таких как:

1. Владение начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него);
2. Увлеченное и заинтересованное слушание песни, определение их характера, жанра, лада, темпа, ритма, тембра, высоты звуков, направление движения мелодии;
3. Эмоциональное реагирование на содержание и характер песни;
4. Выражение своих впечатлений о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке;
5. Проявление творческой самостоятельности в исполнении песен и песенных импровизациях;
6. Более уверенное ощущение себя в качестве певцов в концертных выступлениях;
7. Сочетание пения с движением;
8. формирование активного отношения к инструментальной музыке и к игре на детских музыкальных инструментах;
9. раскрытие и развитие творческие музыкальные способности;
10. формирование музыкального вкуса и устойчивых исполнительских навыков;
11. развитие умения играть одному и в ансамбле, слушать и исполнять свою партию в многослойной фактуре;
12. самостоятельно использовать индивидуальные навыков при игре на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.

13. четко воспроизводить простой ритмический рисунок на музыкальных инструментах.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Формы и методы реализации программы**

Для решения поставленных задач предполагается использование следующей форм и методов реализации программы:

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм);

Практический:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).
- здоровьесберегающие

1. распевки, которые задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, поднимают настроение, подготавливают голос к пению.
2. Дыхательная гимнастика – управление всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра. Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной

нервной системы. На Музыкальных занятиях включаются несложные упражнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой, которые повышают показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

3. Артикуляционная гимнастика. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком, поэтому для достижения этой цели на каждом занятии провожу разминку – артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В. В. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

4. Оздоровительные и фонопедические упражнения. Разработки В. Емельянова, М. Картушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно - глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются упражнения для горла, интонационно – фонетические (корректируют произношения звуков и активизируют фонационный выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

5. Игровой массаж. Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определенной части тела ребенок воздействует на весь организм в целом, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Использование игрового массажа М. Картушиной, А. Галанова, А. Уманской повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Обучение детей посредством правильного выполнения игрового массажа благотворно влияет на внутренние органы: сердце, легкие, кишечник, воздействия на биологически активные точки тела.

6. Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют



пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно – ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества. Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы.

7. Музыкотерапия. Это создание музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизиологического статуса детей в процессе их двигательной – игровой деятельности. Правильно подобранная музыка повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

При обучении игре на музыкальных и шумовых инструментах целесообразно использовать следующие методы и приемы – это демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а так же применять метод презентационного показа.

Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом, можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент – барабан», «Царь-колокол», «Звонкий бубен» и другие. Показ презентаций должен длиться 5 - 10 минут.

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а так же примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах, дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале, и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Понятия элементарной музыкальной грамоты закрепляются работой в индивидуальных альбомах. Здесь дети распределяют шумовые и

музыкальные звуки на листе бумаги, графически изображают, сколько звуков прозвучало, крещендо и диминуэндо, распределяют звуки по высоте, рисуют ноты на нотном стане. Таким образом, дети получают азы элементарной музыкальной грамоты.

## **2.2. Образовательная деятельность с детьми старшего и подготовительного возраста (5-7 лет).**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Состав участников в инструментально-вокальном коллективе не более 12 человек.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Условиями отбора детей в вокально-инструментальный коллектив являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику оркестрового и вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, совместную работу педагога, родителей и детей.

При реализации программы в рамках вокального воспитания, детей необходимо:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах одной, первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- обращать внимание на артикуляцию (дикцию);

- закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него

При реализации программы в рамках обучения игры на музыкальных инструментах, детей необходимо:

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;

- развивать умение играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле;

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;

- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;

- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;

- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

### **2.3. Структура занятия вокально-инструментального ансамбля**

1. Распевание. Работая над вокальными навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Знакомство с музыкальными инструментами. Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром. Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

3. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).

4. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Игра на инструментах. Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

4. Заключительная часть. Пение с движениями и игрой на музыкальных инструментах, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**2.4. Комплексно-тематическое планирование вокально-инструментального ансамбля**

Сентябрь: Мониторинг знаний и умений детей в области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка).

**Октябрь**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» И. Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Машина»-вибрация губ.
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Говорил попугай попугаю». 1. «Тигры».
6. Песни.	Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i> .	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой  «Осенние дорожки», муз. и сл. И.Осокиной «Зонтики» муз. и сл. К.Костина
7. Знакомство с музыкальными инструментами (использование мини-музея музыкальных инструментов, мультимедиа)	Знакомство детей с ударными инструментами (бубном, барабаном, пандейрой, колокольчиком). Рассказать о конструктивных особенностях этих инструментов, их происхождении. Показать приёмы игры на них.	
Количество занятий - 8		

### Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение «В гости».



<p>2. Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнения: 1. «Обезьянки».</p>
<p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p>
<p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<p>1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка».</p>
<p>5 Упражнения для распевания.</p>	<p>Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p>	<p>«Пестрый колпачок» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными</p>	

<p>7. Моделирование элементов музыкального языка (использование мультимедиа, дидактических пособий, рабочих альбомов)</p>	<p>фразами и перед началом пения;  2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;  3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;  4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Познакомить с понятиями: музыкальные и немusикальные звуки.</p> <p>Дать представление о высоких и низких звуках, о динамике музыки (тихо-громко).</p> <p>Знакомство с нотой «до».</p>	<p>«Кукушка» рус.нар песня</p> <p>«Тихие и громкие звоночки»  Р.Рустамова</p> <p>«Марш деревянных солдатиков»  П.Чайковский</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

### Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Здравствуйте»  Картушина.</p>
<p>2. Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;  «Паровоз» -  Короткий вдох,</p>

<p>3.Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>работе над развитием голоса.</p> <p>Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;  Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.  Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>долгий выдох;  «Машина»-вибрация губ.</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности  Игра голосом:  «Звуки Вселенной»  Модель Т. Боровик.  (Восход и заход солнца; парад планет - унисон).  Проговаривание текста песен, попевок.  «Уточка»,  «На дворе трава».</p>
<p>4.Скороговорки, стихи.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.  Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Храбрый портняжка»,  «Золушка и сестры»  А.Евтодьевой,</p>
<p>5 Упражнения для распевания.</p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.  Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Дед Мороз и валенки» муз. и сл. Л.Еремеевой  «Серебристые снежинки» муз. и сл. А.Варламова</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.  Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.  Отрабатывать перенос</p>	

<p>7. Музыкально-ритмические игры и упражнения (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)</p>	<p>согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p> <p>Развивать у детей представление о ритме.</p> <p>Выполнять простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков, а так же используя знакомые ударные инструменты (бубен, барабан, колокольчик)</p> <p>Познакомить с игрой на колокольчиках различной высоты, отмечая сильную долю такта.</p>	<p>«Колокольчики звенят» В.Моцарта</p> <p>«Чей колокольчик» М.Раухвергера</p> <p>«Птица и птенчики» Е.Тиличевой</p> <p>«Полька» М.Глинки</p> <p>«Тихие и громкие звоночки» Р.Раухвергера</p> <p>«Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой</p>
<p>Количество занятий - 8</p>		

### Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я»</p>

<p>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</p>	<p>Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>обиделся» «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!).</p>
<p>4. Скороговорки. Стихи.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p>	<p>«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p>
<p>5.Упражнения для распевания.</p>	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p>	<p>1. «Волк и красная шапочка»</p>
<p>6. Пение</p>	<p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать</p>	<p>«Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен</p>

7. Игра в ансамбле (использование детских музыкальных инструментов)	исполнительское мастерство. 7. Побуждать детей работать с микрофоном. Игра на ударных шумовых инструментах. Игра на металлофоне на одной пластине. Побуждать детей вместе начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп, ритм и динамику.	«Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Полька» М.Глинки «Андрей-воробей» рус.нар.попевка
Количество занятий - 8		

### Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.	цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Вёз корабль

<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>камень», «Ди-ги, ди-ги дай»  «Три медведя» А.Евтодьева Знакомые распевки.</p>
<p>6. Песни.</p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</li> <li>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</li> <li>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</li> <li>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</li> <li>5. Побуждать детей работать с микрофоном.</li> </ol>	<p>1.«Наша Родина сильна» муз.А.Филлипенко 2.«Модницы» И.Ростовцев</p>
<p>7. Музыкально-игровое творчество (использование детских музыкальных и шумовых инструментов)</p>	<p>Пропевать своё имя, имя друга. Передавать на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга. Передавать хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз. Выполнять импровизации на пандейре, бубне, барабане.</p>	

## Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение «В гости».
2. Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки».
3. Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...»
4. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно	1. «Теремок» Л.Олифировой



<p>6. Пение.</p>	<p>попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Мама» А.Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского</p> <p>Аудиозаписи со звучание рус.нар. оркестров.</p>
<p>7. Знакомство с музыкальными инструментами</p>	<p>Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, палочками, маракасами. Познакомить с мелодическим металлофоном. Рассказать о конструктивных особенностях инструмента, показать приёмы игры. Познакомить детей с оркестром русских народных инструментов: группа струнных: домра, балалайка, балалайка-бас-контрабас, арфа; клавишные: баян, аккордеон; ударные: бубен, маракасы, треугольник.</p>	<p>Использование мультимедийной аппаратуры.</p> <p>«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Маленький вальс» Д.Кабалевского «Елочка» Красева</p>

8. Моделирование элементов музыкального языка	<p>Познакомить с метроритмом. Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп. Побуждать детей прохлопывать метроритм, двигаться под него. Изобразить графически сильную долю как долгую ноту.</p> <p>Знакомство с нотой «соль», «ми»</p>	
Количество занятий - 8		

### Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.
4. Скороговорки, стихи.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление,	«Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок.
		«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.

<p>5. Упражнения для распевания.</p>	<p>мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.</p>	<p>«Я хороший»</p> <p>«Стрекоза и рыбка»</p> <p>1.«Любимый детский сад» К.Костина.</p>
<p>6. Пение.</p>	<p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Смелый пилот» Е.Тиличевой «Сорока-сорока» рус.нар.потешка</p>
<p>7. Музыкально-ритмические игры и упражнения</p>	<p>Упражнять детей отмечать на ударных инструментах (деревянные ложки, маракасы, палочки) сильную долю такта, метрическую пульсацию.</p> <p>Пропевать потешки, ритмодекламировать стишки.</p>	

8. Игра в ансамбле	<p>Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стишков.</p> <p>Пробовать играть простейшие ритмические рисунки: восьмыми.</p> <p>Познакомить с ускорением и замедлением темпа при игре на инструментах.</p> <p>Уметь играть через звук и на двух близлежащих пластинах металлофона.</p> <p>Разучиваем произведение.</p> <p>Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом)</p> <p>В шумовом оркестре начинать и заканчивать игру вместе.</p> <p>Соблюдать общий темп и ритм.</p>	<p>«Полька» М.Глинки «Поезд» Н.Метлова «Петушок» рус.нар.песня</p>
Количество занятий -8		

### Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Интонационно-фонетические упражнения.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного,</p>	<p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p>

	выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	
4. Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
5. Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	1. «Солнечный зайчик» муз.В.Мурадели 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой.  «Солнышко-ведрышко» рус.нар. заличка «Андрей-воробей» рус.нар. песня «Как под
7. Моделирование элементов музыкального языка	Познакомить с долгими и короткими звуками. Познакомить с понятием «пауза».	горкой» рус.нар. песня

<p>8.Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Прохлопывать четверти и восьмые. Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски).</p> <p>Развивать умение придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению.</p> <p>На музыкальных инструментах пытаться изобразить движения различных животных (ходит медведь, прыгает зайчик, поёт птичка и т.д.)</p> <p>Импровизировать на кастаньетах, треугольнике, трещотке, тарелках.</p>	
<p>Количество занятий - 8</p>		

## 2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями

Взаимодействие с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада. В основе системы взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия, позволяющие решать следующие задачи:

- приобщение к участию в жизни детского сада;
- обобщение опыта семейного воспитания и повышение их музыкально - педагогической культуры.

Месяц	Форма работы
Октябрь	Ознакомлению родителей с целями и задачами вокально-инструментального ансамбля «Невские звездочки» (информация на стенде)
Ноябрь	Памятка «как организовать музыкальный уголок для ребенка в домашних условиях», «Охрана детского голоса»
Декабрь	Распространение информационных материалов (фотоотчеты с занятий)
Январь	Консультация «дети и песенно-инструментальное творчество»
Февраль	Проведение открытого занятия
Март	Участие родителей в празднование 8 марта
Апрель	Памятка «Изготовление шумовых инструментов из подручного материала»
Май	Участие родителей в отчетном концерте вокально-

	инструментального ансамбля «Невские звездочки»
--	--



### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации данной программы и её результативности необходимы соответствующие инструментарии и методические средства.

1. Фортепиано электронное
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. CD, DVD диски
5. Учебно- наглядные пособия:
6. Плакаты
7. Иллюстрации
8. Игрушки
9. Дидактические игры
10. Детские музыкальные и шумовые инструменты (колокольчики, металлофоны, ложки, треугольники, барабаны, бубны, бубенцы)

### 3.2. Учебно-тематический план

Программа вокально-инструментального ансамбля по развитию певческих и инструментальных навыков и способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей пению и игре на музыкальных инструментах в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав вокально-инструментального ансамбля формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных и ритмических навыков. Наполняемость группы на занятиях - 12 детей. Работа вокально-инструментального ансамбля строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность ансамбля проводится в соответствии с рекомендуемыми продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада.

Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
	В неделю	Месяц	Год	
Группа детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет				25-30 минут
	2	8	60	

Непосредственно образовательная деятельность вокально-инструментального ансамбля проводится в первую половину дня, продолжительностью 25-30 минут. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии должен иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

### **3.3. Диагностика уровня развития певческих данных и данных об игре на музыкальных инструментах**

Последовательная работа по обучению детей пению и игре на музыкальных инструментах расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДОУ.

Показатели (знания, умения, навыки):

1. Качественное исполнение знакомых песен;
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации;
3. Умение импровизировать;
4. Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту;
5. Правильно воспроизводить ритмический рисунок при игре на инструментах;
6. Навыки выразительной дикции.

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Результаты освоения программы детьми дошкольного возраста:

- Поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют;
- знают названия различных музыкальных инструментов;

- правильно используют инструмент во время музицирования;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- точно воспроизводят на инструменте и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;
- дети ДООУ проявляют интерес к вокальному и инструментальному искусству;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь и играть без помощи руководителя;
- поют и играют дружно не отставая и не опережая друг друга.

### 3.4. Список литературы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике. Санкт-Петербург 1997г.
2. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1982.
3. Ветлугина Н. Оркестр в детском саду. – М., 1976.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1981
5. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам вокалистам». М., Музыка, 1998
6. Гармошечка - говорушечка. Песни для детей детских садов/Сост. СИ. Мерзлякова. М., Музыка, 1981
8. Забурдаева Е., Перунова Н., «Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению». Спб.: Невская нота, 2008
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
11. Кононова Н. Г. Музыкально- дидактические игры. М., Просвещение, 1982.
12. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
14. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
15. Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
16. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.

17. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
18. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.